**Sesión número: \_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nº Secuencia** | **Nº de Escena** | **Nº de plano** | **Acción** | **Descripción de planos** | **Storyboard**  | **Descripción de la Música y Efectos** | **Observaciones *(del apartado consejos para grabar)*** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

NOTAS:

**1.- Número de secuencia:** Varias escenas que dan lugar a una acción que el espectador debe comprender.

**2.- Número de escena.** Cada vez que hay un corte cambiamos el número de escena. Si el plano es una secuencia y queréis darle una continuidad podéis numerarla como 1.1, 1,2 y así que tenga una mayor coherencia.

**3.- Número de plano:** cada vez que hay un corte es otro plano.

**4.- Descripción de acción:** describir qué ocurre con mucho detalle.

**5.- Descripción de planos:**

-Encuadre (tamaño)

 Gran Plano General (GPG) Plano General (PG) Plano Conjunto (PC) Plano Figura (PF) Plano Americano (PA) Plano Medio (PM) Plano Medio Corto (PMC) Primer Plano (PP) Primerísimo Primer Plano (PPP) Plano Detalle (PD)

-Angulación

Picado Contrapicado Recto, más sus inversos. Cenital o Vista de águila Supino o Vista de hormiga. Holandés o aberrante, izquierda y derecha.

 -Punto de Vista

De frente, 3/4, De perfil, 3/4 detrás, De espaldas. Sobre hombro, escorzo. Subjetiva Semi-subjetiva Objetual Indirectos

 -Movimientos Zum

Cambio de enfoque Paneo Alzar / Bajar Movimiento de riel / Movimiento físico Vértigo Cámara en mano / Manual Movimientos de grúa Acompañamiento, Seguimiento Cámara independiente

**6.- Storyboard:** es un guión dibujado y es optativo

**7.- Observaciones:** para anotar detalles que se hayan pasado. Os ayudará el apartado “Cómo grabar” para indicar alguna observación sobre la luz, carga de batería de la cámara, necesidades para la escena, etc.